

## *Asdreni, Aleksandër Stavre Drenova*

### *Himni i Flamurit*

Rreth flamurit të përbashkuar,  
me një dëshirë e një qëllim,  
të gjithë atij duk'iu betuar  
të lidhim besën për shpëtim.  
Prej lufte veç ai largohet  
që është lindur tradhëtor,  
kush është burrë, nuk frikohet,  
po vdes, po vdes si një dëshmor!  
Në dorë armët do t'i mbajmë,  
të mbrojmë atdheun në çdo kënd,  
të drejtat tona ne si ndajmë;  
këtu armiqët s'kanë vend.  
që kombe shuhën përmbi dhe,  
po Shqipëria do të rrojë,  
për të, për të, luftojmë ne!  
O flamur, flamur, shenj' e shtrenjtë  
tek ti betohemi këtu,  
pë Shqipërin, atdheun e shtrenjtë,  
për nder'edhe lavdimn e tu.  
Trim, burrë quhet dhe nderohet  
atdheuet kush iu bë thërror.  
Përjetë ai do të kujtohet  
mbi dhe, nën dhe si një shenjtor!

Kjo është një satirë e mbetur në doreshkrim të Asdrenit

### PORTRET DIPLOMATI SHTATANIK

E ka shtatin tri pellembe  
Dhe fytyrën qeramidhe

Si sqepare ka ca dhembe  
Dhe nje t'ecur karavidhe

Nje grusht kembe i ka miku  
Ne kepuce fron te larte  
Bark e koke si shiniku  
Dhe nje pamje sysh, te tharte.

Dhe nga duart eshte i gjate  
Po:shpesh-her i ka te gjata...  
Gjith te duket t'jet'i urte  
Po ne shpirt m'i zi se nata.

Kur shkon rruges s'e nxe vendi  
Shkel e mfryhet si gjel deti  
Djathte e mengjer hedh sy shpendi  
Me menyra mendje-lehti.

Kur me shoket rri me fjale  
Per t'i bindur sa q'u thote  
Perpelitet mun si ngjale  
Pa dhe trupn' e kthen si rrote.

Miqesine e ka per cipe  
Peshe kurre s'i ka vene  
Dhe sado q'i shtije kripe  
Kripa shije s'i ka lene.

Di te sillet qysh te duash  
Plot menyra ledhatare  
Por menytrat po t'ia gjuash  
Sheh si dhelpër qenka fare.

Jet' e tija plot mistere  
Si dhe letrat sibiline

Veperat si gjemba ferre  
Rend si korbi pas stervine.

Ndrron perdita mij besime  
Per qellime satanike  
merr e jep e cfaq mendime  
Me dredhi makjavelike.

Fjal' e tija ka te bindur  
Vec per sa qe nuk e njohin  
Sa per vepra s'eshte i lindur  
Flas per vepra qe te ngrohin.

Nje bisede porsa nisi  
I cthur fjalet si te doje  
Djallezi q'e ka prej fisi  
Sipas castit ne nevoje.

Se ka fryme diplomati  
Le te mburret zoterija  
Por qashtu me q'e do fati  
Si lum ne dhe Shqiperija!

---

Pendimi qenkesh i hidhur, por me i hidhur mendimi, se perse ato  
qe nisim aq bukur dhe aq pafajesisht, mbaronin aq keq....

Asdreni (Aleks Straver Drenova, 1872-1947). Poet i shquar dhe  
publicist. Lindi me 11 Prill 1872 ne Drenove. I mbetur jetim ne  
moshe te re la shkollen e mesme dhe mergoi ne Rumani me 1889.  
Ishte aktivist ne komunitetin e shqiptareve te Bukureshtit. Nisi te  
shkruante poezi dhe publicistike nga fillimi i shek XX. Ne krijimet  
e para poetike te cilat i permblodhi ne librin “Rreze dielli” (1904),  
Asdreni vijoi ne traditat e poezise se Naim Frasherit, te cilat kishin  
karakter atdhetar. Nje tjetër permbledhje eshte “Endrra e lote”

(1912), e cila shquhet per pasurine e motiveve dhe nivelin artistik. Disa nga poezite e ketij vellimi titullohen “Zeri i kryengritesve”, “Cperblimi” etj. Ngjarjet qe pasuan renien e shtetit te lire kombetar shkaktuan tek poeti nje deshperim te thelle, qe u shpreh ne krijimet e periudhes 1914-1920 “Shqiperia me 1914” Ne kete periudhe Asdreni shkroi nje sere poemash si “Burri i dheut” (1920), "Hymni i festes", "Fisniket e Shqiperise", "Republika Shqiptare", "Psallme murgu" (1930) "Trashegimi" (1935). Vellimin e vete te katert “Kambana e Krujes” nuk arriti ta botonte kur ishte gjalle. Asdreni vdiq ne Bukuresht ne 1947. Sot eshtrat e tij gjenden ne atdhe.

## **Lulekuqja**

Lulekuqja e mjera  
Asgjekundi s’ka shtepi  
E shkon jeten n’arrati  
Ajo s’eshte si te tjera  
S’ka stoli!

Fushes, kodres, del vetiu  
Veres ngrohet, dimrit ngrin  
Vete shkunde, vete mbin  
Dhe, kur skuqe, vjen veriu  
Dhe e perfshin

Neper kembe gjith’ e shkelin,  
Vend ne kopshtet ajo s’ka  
Dore ndihme kurre s’pa;  
As e mbjellin, as e vjelin  
Shkoi u tha...

Po vec ngjyra e saj si zjarri,  
Si nje yll qe xixellon  
Tere bota e imiton

Eshte shenje per se mbari  
Nga shikon

Ajo ngjyre kur ze shfaqet  
Mbreti frone shkon e le  
Njerez rober fare s'sheh  
Vjen e drejta del ne faqet  
Si Zot je

Ajo ngjyre nd'ato flete  
Eshte shpresa qe tregon  
Nje te ardhme q'enderron  
Eshte flamuri yne vete  
Qe valon!

---

*Mos shkruaj gjë kur je me nerva, sepse, ndërsa plaga e gjuhës  
është më e keqe se e shpatës, mendo ç'ka mund të jetë ajo e  
pendës*

## KTHIME

Kur te pashe me s'te lashe,  
T'u afrova e s'tu ndashe  
Dhe me ze t'embel te thashe:  
"Sa te dua o moj vashe!"  
edhe ne gjunje te rashe,  
T'u luta gjersa u vrashe  
Po nga zemera psheretita  
U treta, u lebetita,  
Se asnje fjale s'te qita,  
Gjersa shpresen far' e ngrita  
Se m'u merzit sa te prita,  
Aq sa u ngrys edhe dita.  
Vetem pastaj une u zgjova

Dhe mendjen time nderrova  
Kur zemerem ta kuptova  
Dhe ika e te harrova,  
Nga tere mundimet shpetova  
Si dhe shpirtin e qetova.  
Pastaj ti mbremanet heret  
Me vjen rrotull si nje shqerre  
Si nje fytyre ne vere  
Dhe me lutesh aqe here  
Po tashti shëko te tjere  
S'e ste dua moj e mjere.

## DASHURO!

Shëko lisi si me flet  
Fjale t'embla si me ushton,  
Deget unj e me therret  
Dashuro, se koha shkon!

Maj' e plepit gjithënje,  
Kur tunt kryet me qorton,  
Perpjek flete me çon ze  
Djale ç'pret e s'dashuron!

Er' e malit me nje ushtim  
Dhe mburimi qe kullon,  
Gjithe me thone plot gezim:  
Dashuro, se koha shkon!

Kopeshtit vasha qe po pret  
Si zog pylli qe kendon,  
Buzeqeshur me therret,  
Djale ç'pret e s'dashuron!

Mua zemera gjith me rreh

Brenda gjaku me valon  
Ma ndes mallin me ve re  
Dashuro, se koha shkon!

Çdo gje rrotull me pyet  
Djale ç'pret e s'dashuron  
Ditet shkojn, jeta shket  
Dashuro, se koha shkon!

---

Pendimi qenkesh i hidhur, por me i hidhur mendimi, se perse ato  
qe nisim aq bukur dhe aq pafajesisht, mbaronin aq keq....

## NJE ORE LUMTESIE

Hena ndrinte porsi argjent  
Kur nde kopshtije bashke vinim  
Dhe me doren mbi krahun tend  
Te ndihnja mbi bar te rrinim.

Ah, sa embelsire ndjeva  
Kur doren ma zgjate  
Atthere fare me s'e msheva  
Miredashjen zemres sate.

Lulet na çonin nje ere  
Shume te embel e te pelqyer  
Edhe zefiret nga here  
Na kujtonin pa kursyer.

Rrezet qe na pergezoinin  
Kur ishim te perqafuar  
Dashurine na e shtonin  
Me nje mall te pa rrefyer.

Sa fjal' t'mbla me thoshe  
Kur perkedheleshim te dy  
Dhe me syçkat bukuroshe  
Me benje te mos ndahem nga ty.

Po dyshimi nuk me linte  
te te besonj se ti me do  
Si hena qe rrezet mshifte  
Dhe i çonte ku desh ajo.

Veç athere kupetova  
Se je zemer plot meshire  
Dhe veten time e ngrova  
Kur me puthe me deshire.

---

Pendimi qenkesh i hidhur, por me i hidhur mendimi, se perse ato  
qe nisim aq bukur dhe aq pafajesisht, mbaronin aq keq....

heret a vone,  
poezite e zgjedhura jane shume te bukura.  
Duhet te kesh harxhuar nje qerre me kohe per ti  
zgjedhur dhe shkruar.  
Je ma e mira e grupit.  
Pershendetje.

---

Fjala vret me shume se plumbi;  
pabesia me shume se te dyja.

**Asdreni**



## Hyrje

Aleksandër Stavre Drenova, i njohur në letërsinë tonë me pseudënimin Asdreni që nga ata poetë krijimtaria e të cilëve u përket njëherësh dy periudhave. Poezia e tij u shkri që nga faza e fundit e Rilindjes deri në periudhën e Pavarësisë. Poeti pati një jetë të gjatë krijuese, rreth dyzet vjet.

Asdreni lindi në fshatin Drenovë të Korçës më 1872. Mësimet e para i mori në Korçë. Që në moshën trembëdhjetëvjeçare shkoi në kurbet, në Rumani, ku vazhdoi shkollën e mesme, dhe më vonë fakultetin e shkencave politike, të cilin nuk arriti ta mbaronte. Për të fituar bukën e gojës dhe për të vazhduar studimet djali i ri detyrohet të bëjë gjithfarë punësh të rënda. Që herët lidhet me lëvizjen atdhetare të shqiptarëve të Bukureshtit dhe bëhet një nga përfaqësuesit më të shquar të saj. Në vitin 1900 filloi të botojë vjershat e tij të para në shtyp dhe të bëhet i njohur si talent i ri që premtonte. Poezia e tij e kësaj kohe ka karakter kushtrues, po poeti i ri nuk ka gjetur ende individualitetin e vet, është nën ndikimin e Naimit. Në të njëjtën kohë Asdreni botoi në shtyp artikuj me formë të përparuar demokratike dhe antifeudale. Më 1904 botoi vëllimin me poezi "Rreze dielli" që do të pritej mirë nga lexuesi dhe nga shtypi dhe do të përshëndetet nga Çajupi me fjalët entuziaste; "Tani besoj se Naim beu nuk vdiq, se vendin që la ai bosh e zure ti".

Asdreni u bë një nga udhëheqësit e lëvizjes atdhetare ndër shqiptarët e Rumanisë. Ai çeli një shkollë shqipe në Kostancë për fëmijët e mërgimtarëve shqiptarë, pasqyroi në shkrimet e veta ngjarjet e Shqipërisë, mblodhi ndihma për kryengritësit e Kosovës, bashkpunoi me Nolin për shkëputjen e kishës shqiptare nga kisha greke, ishte sekretar i mbledhjes së Bukureshtit që e kryesonte Ismail Qemali në vjeshtë të vitit 1912 dhe ku u vendos shpallja e menjëhershme e Pavarësisë. Jo më kot pikërisht në atë vit del në dritë vëllimi i dytë me vjersha i Asdrenit "Ëndërra dhe lotë" ku

shfaqet plotësisht talenti i tij dhe që solli një ndihmesë të shquar në letërsinë shqiptare të Rilindjes.

Më 1914 Asdreni erdhi në atdhe që të ndihmonte në forcimin e pushtetit kombëtar, po, i zhgënjyer nga turbullimet e kësaj kohe, u kthye në Rumani. Ai priti me gëzim Kongresin e Lushnjës, i bëri jehonë flakë për flakë luftës së Vlorës. Pas vitit 1924 u tërhoq nga jeta politike, duke shprehur kështu në heshtje qëndrimin e tij kundërshtues ndaj regjimit të Zogut. Në fakt në vëllimin e tij të tretë me vjersha "Psallme murgu" të botuar më 1930 gjejmë aludime për këtë qëndrim të tij. Revoltën e tij Asdreni e derdhi edhe nëpër disa vjersha të mbetura në dorëshkrime. Por zhgënjimi i tij nga realiteti shoqëror politik i frymëzoi edhe vjersha pesimiste ose vjersha të ftohta që nuk janë që nuk janë veçse ushtrime formaliste. Gjejmë kështu çaste, rënieje në krijimtarinë e tij. Me rastin e 25-vjetorit të Shpalljes së Pavarësisë, Asdreni u kthye në Shqipëri, po gjeti një pritje tepër të ftohtë nga përfaqësuesit e regjimit. Poeti shkoi sërish në Rumani për të mos u kthyer më kurrë në atdhe. Vitet e fundit të jetës përgatiti një vëllim "Këmbanat e Krujës".

Asdreni u bë i njohur si publicist, por ishte edhe autor tekstesh shkollore e përkthyes. Po ai, para së gjithash, mbetet në letërsinë tonë si një poet i talentuar lirik.

### LIRIKA ATDHETARE E SHOQËRORE

Në lirikën e vet poetike Asdreni u rikthehet të gjitha temave të poezisë së Rilindjes, po u jep një frymë më të hapur kushtuese. Jo më kot ai lëvron kryesisht llojet e himnit dhe të marrshit. Të njohura janë vjershat "Betimi mbi flamur" (1907) që pas vitit 1912 u bë dhe është Himni ynë Kombëtar, vjersha "Përpara", që dallohen nga një stil patetiko-oratorik, i cili shpreh një patos të zjarrtë të brendshëm. Vargjet e shumta dhe dinamike dhe njëkohësisht të thjeshta, kanë një forcë komunikuese të veçantë.

Lart, Shqipëri,  
ti je e zonja,  
nga lufta sot mos ndalesh;

me trimëri  
porsi shqiponja  
armiqve mos iu falesh.

Krahas kësaj retorike që shkrihet në vjershën "Përpara" me një ndjenjë të sinqertë, gjejmë edhe lirika të tjera ku dashuria për atdheun shprehet më me thjeshtësi e spontanitet ndjenje përmes shkrimit të mallit për atdhe të mërgimtarit të djegur:

Me sa mall e sa dëshirë  
Atë ditë po e pres,  
që edhe unë atje i lirë  
pranë prindërve të vdes!  
("Në mërgim")

Asdreni si Çajupi, vë gishtin te plaga e dhimbshme e kurbetit dhe e dënon atë si shképutje të forcave më të mira nga atdheu, dënon ata që e harrojnë vendin e tyre.

Poeti vijon ta lëvrojë lirikën atdhetare dhe pas Shpalljes së Pavarësisë. Më vonë kjo lirikë u drejtohet temave historike, merr një karakter më mediativ, po i ftohet deri diku frymëzimi. Asdreni ka meritë të veçantë për thellësinë e problematikës shoqërore që lëvron për herë të parë në letërsinë tonë: ai shtron hapur çështjen e frymëzimit klasor, pasqyron konfliktin ndërmjet shtresave të larta dhe popullit, duke e parë këtë të fundit si forcë lëvizëse të historisë. Asdreni, madje, ëndërron për një çlirim shoqëror të masave të shtypura, po s'e ka të qartë prespektivën. Problematika shoqërore i frymëzon Asdrenit vjersha tepër të fuqishme si "Zëri i kryengritësve" (1912) "Çpërblimi" ku ballafaqohen klasat kundërshtarë me një varg dinamik e një fjalor të ashpër. Edhe në këto vjersha ka retorikë, po ajo tretet në dufin e fuqishëm të revoltës. Te "Burri i dheut", duke i kënduar Luftës së Vlorës, Asdreni thekson karakterin popullor të saj dhe krijon një portret kolektiv të popullit të shfrytëzuar. Më vonë, më 1935 Asdreni do të shkruajë një vjershë po aq të fuqishme.

"Trashëgimi", që jep një tabllo tronditëse të gjendjes së mjeruar politike, ekonomike, shoqërore e kulturore të Shqipërisë në kohën e Zogut. Një patos satirik tepër i ashpër përshkon vjershat "Fisnikët e Shqipërisë" dhe "Republika Shqiptare".

Tema shoqërore i ka frymëzuar Asdrenit edhe vjersha ku ai shfaq shpresën tek populli, si vjersha "Lulëkuqja" (1912), çuditërisht e thjeshtë dhe plot lirizëm, po edhe plot forcë ku nëpërmjet këtij simboli të gjetur bukur himnizohet populli dhe pohoet besimi tek ai.

Asdreni e pasuron letërsinë tonë edhe në lirikën e dashurisë dhe në lirikën e natyrës. Lirika e tij e dashurisë trajton tema të ndryshme dhe dallohet nga konkretësia, çiltërsia, thjeshtësia, nga një lirizëm i ngrohtë që shkrihet herë-herë me një humor të lehtë. Asdreni shkruan edhe balada me subjekt me këngë dashurore që u përhapën në popull.

Në fazën e dytë të krijimtarisë Asdreni shkruan lirika dashurie disi të stërholluara dhe abstrakte që dëshmojnë se rënia shpirtërore për shkak të atmosferës mbytëse që e rrethon, i ka dëmtuar edhe frymëzimin. Poeti kërkon shumë në fushën e formës dhe thith edhe nga rrymat moderniste të kohës, po jo me shumë sukses.

Në lirikën e natyrës Asdreni tregohet tepër origjinal duke na e dhënë natyrën (për herë të parë në krahasim me rilindësit e tjerë) të shkrire me jetën e vet. Më shpesh në lirikat e veta të natyrës. Asdreni do na japë tablo të gjalla, konkrete e të dhimbshme të vendlindjes.

Asdreni e pasuron në mënyrë të veçantë poezinë tonë edhe në lëmin e formës, duke krijuar lloje të reja strofash e vargjesh, duke lëvruar madje edhe vargun e lirë. Ai sjell në letërsinë tonë një figuracion të begatshëm. Simbolet, krahasimet dhe epitetet e tij shquhen në përgjithësi për origjinalitetin e tyre. Poezitë më të bukura Asdreni i shkruan kur shkrin origjinalitetin në brendi e në formë me thjeshtësi. Poeti ka meritën që e lidhi poezinë tonë me poezinë bashkëkohore evropiane.

Veçse në kërkimet e tij për forma të reja Asdreni nuk ka sukses kur nuk i mbetet besnik individualitetit të vet krijues.

Në poezinë e Asdrenit ka një farë racionalizmi që në vjershat më të mira mënjanohet nga shpërthimi i ndjenjës ose vështrimi i realitetit nëpërmjet prizmit të humorit të shëndetshëm fshatarak.

Asdreni është një figurë tepër origjinale dhe e ndërlikuar si poet. Poezia e tij, ndonëse nuk pati ndikimin e asaj të Naimit dhe të De Radës, e pasuroi në mënyrë të ndjeshme letërsinë tonë.

---

## Dua

Mbi bar dua të prehem,  
të këndoj, të dëfrehem,  
të shoh rreth bagëtinë,  
kur hanë dhe pinë;

të shoh fushat e blerta,  
bimët kur i fryen era,  
njerzit kur punojnë  
dhe çupat kur këndojnë!

Ah, dua dhe lulet,  
kur i shfaqin pekulet,  
dhe fluturat që venë,  
mbi to dua të jenë;

bilbili t'ia thotë  
nën diellin e ngrohtë.

Dua dhe Shqiperinë,  
se atje kam shtëpinë,  
kur rrija nepër ferrat  
edhe lozja me sheqerrat;

për këtë kam dëshirë

dhe s'dua më mirë,  
atje dua të shkoj,  
sa të jem e të rroj!

---

I dashur Atdhë

Me vite jam larguar,  
i dashur Atdhë,  
por nuk të kam harruar,  
se shumë i ëmbël je.

Kjo zemra më këndon  
për ty, o Shqipëri,  
por prapë më lëngon,  
se je në varfëri.

Të fala të dërgoj,  
këndeje ku jam Atdhë,  
gjithnjë po të kujtoj,  
se birin tënd më ke

---

We didn't land on Plymouth Rock, Plymouth Rock landed on us.

Sa të dua o Shqipëri

Sa të dua, o Shqipëri,  
sa me mall ndiej e sa dëshirë,  
për ty gaz e dashuri  
mu në zemër më ka mbirë!  
Se për mua, o Atdhë,  
je një lule aq e vyer,  
sa nuk gjendet përmbi dhë  
shpirtin tim për të ushqyer!

---

-----  
Vlorës

Ti je balli me florinj,  
ti je lulja e Shqipërisë  
dhe trumbeta e lirisë.  
Pleq që ngjalle dhe të rinj,  
tërë kombi të sjell nder,  
me lavd emrin ta ka shkruar  
se ti trime vet' me duar  
fij't e flamurit ke tjerr!

Je kurora me shkëlqim  
gurështrenjt', margaritarë,  
që do mjeshtër magjistarë  
t'i radhuan me qëllim.  
Zjarr lëshojnë, që verbon,  
si yj rrotull të shëndrisin,  
rreze nyrash, llamburisin,  
për sy bërë që lakmon!...

...Rrotull fqinjët sa fuqi,  
sa mënyra nuk përdorin,  
me pahir që të na korrin  
çdo send, Vlorë, mban në gji!  
Mund e bij ke pas' armiq,  
me syt' katër gjith' pas arit,  
jasht' zakonit të shqiptarit,  
që s'shet besën për ca fiq.

Por ti, Vlorë, mos u dro!  
Mbah mburojën me qëndresë,  
se kush vetes i zë besë,  
e mat grushtin me këdo.

Se dhe Deti mik kur fle,  
n'ëndrrat kryen një dëshirë  
mbret të jet' e zot i lirë  
veç për tokën q'i dha bënë.

---

## **Pamje vjeshte**

Shkoi vera  
.....Si hije,  
Fryn era,  
.....Shi bie.

Lart qielli  
.....Si plumbi,  
Shkoi dielli,  
.....Na humbi.

S'ka jetë-  
.....Ra brymë,  
Bar, fletë  
.....Pa frymë.

Rri zogu  
.....Te hajë,  
Te shtogu  
.....Mi majë.

Ka gojë;  
.....Do jetën,  
Ta rrojë  
.....Të shkretën!

Gjahtari



.....Del gjahut;  
Druvari  
.....Dru krahut.

Del bujku  
.....Mbleth berrat;  
Te ujku,  
.....Nër ferrat!

Larg fshatit  
.....tingllime...  
Rreth shtratit:  
.....Dëfrime!

---

#### VJESHTA NGA AZDRENI

U zhduk vapa,shkoi vera,  
dhe bilbili me s'kendon.  
erdhi vjeshta me te tjera,  
syri yne qe i shikon  
teret koha hapen ret  
ngjyra plumbi perseri  
duket prap tjetr jete  
qe natyra nderron tashti  
era fryen fletet bien  
pemet zhvishet si nga mot  
mali ,fusha me s'ka hijen  
qe e kishte gjer ne sot.  
bukurite jane zhdukur shiu e bryma zuri vend  
bari lulet kopshti i bukur  
u ndryshuan ne cdo kend.

por e mire eshte vjeshta

sepse bujku gjithmon punon  
per te vjelur sot ka vreshta  
neser arat po leron.  
njerezit ne cdo ane  
posa ngrihen ne mengjez  
neper fusha cdo gje kajn  
rendin mbledhin me kujdes.

Pra me pune gjith te rrojme  
se vec puna ne na vlen  
sepse ndryshe s'trashegojme  
veren tjetr qe po vjen. FPRIVATE "TYPE=PICT;ALT=Eda64

nuk"

## LETRË PREJ KATUNDIT TIM

Urdhëroni, zot, në fshatin tonë  
me shtëpi të bardha si gjithmonë,  
me avlli dhe porta pleqërishte  
gjith' me buzëqeshje dhëndërrishte.  
Kur dritaret qeshin bukurije  
nga të vendit lule plot me hije:  
borzilok i gjelbër që mban erë,  
që të deh sikundër deh një verë;  
me të bashk' e bufka magjistare,  
që tërheq me pamjen ledhatare  
dhe qershiz' e turpshme porsi vashë  
q'i çel syth' e kuq të saj gjumashë.  
Si dhe karafil e trëndafili  
që padashur vjen të fton secili.  
Po të hyni brenda do të shihni  
si ju prehet syri nga q'e shtini.

Në të bardhë muret gjithë të lyer  
si një trup i paqm' e i papërlyer;  
Dhomat poshtë e rrotull bukur shtruar  
gjithë me shtresa dore zonje shkruar  
q'u shkëlqejnë ngjyrat qysh ylberi  
me fytyra zhgabe dhe skifteri.  
Prej shtëllungash dita pa u gdhirë  
tjerrur lesht' e bardhë e fijedlirë  
n'avlimend punuar ditë e natë  
siç tek na me zell punojnë gratë.  
Çdo q'u del nga duart e qëndisur  
është gjith' lule e flutura stolisur  
Më çdo send të vet e të shtëpisë  
duket dora, mjesht' i bukurisë.  
Pale diellit rrezet kur i çohen!  
Faqe-faqe ngjyrat sheh si ndërrohen  
dhe kur hën' e plotë vjen e bie  
sheh pallate prrallsh plot magjije,  
ku gjen krejt një pritje miqësore  
si nër viset tona malësore,  
tek ju presin jo më pak bujare,  
zonja si dhe vajza shtatkrenare.

Urdhëroni, zot, në fshatin tonë  
që pret dyerhapur si gjithmonë  
se mundimi kot s'ka për t'ju vajtur  
sado mend të keni për ta mbajtur.  
Se një drek' e darkë do të gjeni  
dhe një shtrat të lirë ku të fleni  
dhe tek një i varfër po të shkelni  
pa ju pritur mirë s'do të delni.  
Ka secili miqtë për t'i prekur  
Një lakror a mish a zog të pjekur,  
vez' e petka gjalp' e kos a salcë  
po gjith' aq të majmë mu si palcë.

Pale djathë, gjizë e dhallë!  
Plot, se fshati ka mjaft gjë të gjallë:  
dhen e dhi, si kecër ka dhe shqerra  
lopë, viçër, dema dhe mëshqerra  
nër kullota çuar me barinjte  
të shijojnë barin e kërthinjtë.  
Dalëngadalë kur kthehen mbrëma herë  
fyell e këmborë ziejnë n'erë.  
Tufa-tufa malit kurse vijnë  
të zë malli kur po blegërijnë  
që t'ua mjelësh qumështin e majmë,  
siç tek na q'e kanë mend sa mbajnë.

Urdhëroni, zot, në fshatin tonë  
ky fryn er' e malit si gjithmonë,  
se katundi ynë, fala Zotit,  
është plot nga çdo prodhim të motit:  
grurë ka, dhe misër e tërshërë,  
pale vreshtat, zot, kur janë bërë:  
t'ëmbël mjaltë rrushtë si ngaherë  
që del syresh fort e shijshmja verë.  
Ka dhe ara e qershi e thana,  
por nër ne më shumë bëhen mana.  
Porsi vëthë varg q'u mvaren sërët  
gjersa skuqen, nxihen në të bërët,  
që prej frytit tyre kaq të shquar  
del një e pirë me emër të dëgjuar.  
Pa ka dhe fasule t'ëmbra shumë,  
se burimet rrjedhin porsi lumë.  
Nër luadhe rritet bar me lule  
dhe nër kopshte kunguj plot me tule.  
Uj' i ftohtë derdhet nëpër kroje,  
ujë q'ep shëndet po pive soje,  
që del malit, shket përmes lajthie,  
gur mi gur me sulmin ëngjërvie.

Pa ne kemi bujq e punëtorë  
gjith' flori që del ku venë dorë.  
Në fshat tonë burrat nuk përtojnë,  
si diku, që gratë t'u lërojnë.  
Ca dhe vatrës tyre në largohen  
gjith' për fshatn' e vet ata mendohen,  
nga të gjitha t'jetë plot shtëpia,  
siç e do dhe nderi dhe vetija.

Portën miqve ne gjithmonë ua çelim  
se zakonet, zot, ne nuk i shkelim  
se ky vendi ynë mund ka të meta,  
por për pritje miqsh i tretet jeta.

ASDREN

Shënim: Poezia është shkruar për fshatin e tij të lindjes, Drenovën.  
Nëse ka gabime, fajin e ka kujtesa. Megjithatë, jam i bindur se  
poezia është e plotë.

---

Qeshu, rini! Qeshu! Bota asht e jote!

### **Vegim perendimi**

Me nje habie shoh tej largesiren  
dhe rete nen vetull si dremitin  
shoh rrezet qysh e prekin erresiren,  
me mijra shtiza syresh qe rreshqitin.

I lodhur balngadale po zhduket dielli,  
sikur dikush e heq pareshtur,  
porsi nje liber i madh,mbyll faqet qielli

me pamjen e madheshtise se tij te heshtur.

Dhe hije e murrme vjen me fletet hapur,  
me hovin e paprehur t'ameshimit,  
nder thonjte e saj shpirtin duke ma kapur,  
si bisha pa kurrfare perdellimi.

Dek hena me syte e saj depertonjes  
dhe me veshtrim te thelle magjistari,  
cdo send e namatis me hov qellonjes  
me deh me plot menyra ginjeshtari.

Ne heshtje dhe ne endrra bote se paprekur  
e caj mergimin e ndjenjave te mia,  
me mendje tej pafundin duke ndjekur,  
vezhgoj cdo yll ta shkoj mbi vigje e vija.

Nis endet disa prej pelhures zeze,  
sa nates gjurme fare me s'i mbetet,  
mbi toke,gjere shtrihet nje tryeze,  
ku drita derdhet posht' si ar qe tretet.

I dehur jam prej bukurise se dites,  
prej kaltersise se qiellit te kulluar,  
q'e kqyr si cdo send me sy shetites,  
plot etje te nje endjes se pashuar.

---