

Programmes maternelle

► Introduction

- Objectif 1^{er} de l'école maternelle : permettre à chaque enfant une 1^{ère} expérience scolaire réussie.
- Favoriser l'**autonomie** et aider l'enfant à apprendre.
- Identification des besoins de chaque enfant.
- Explorer le monde par des jeux.
- L'école maternelle constitue la **base des apprentissages et des connaissances** qui seront systématisés à l'école élémentaire.
- Double responsabilité de l'école maternelle :
 - o Mener à bien les apprentissages premiers.
 - o Engager TOUS les élèves dans cette 1^{ère} étape des apprentissages fondamentaux.
- L'école maternelle doit **donner le goût d'apprendre**.

1. Une école organisée pour les jeunes enfants

- L'enfant doit s'adapter à un nouveau milieu.
- Respecter les besoins et les envies des enfants par une organisation spécifique.
- Permettre des moments et des lieux où l'enfant pourra s'isoler s'il en éprouve le besoin.
- Créer pour chaque enfant les conditions d'un développement harmonieux, respectueux de ses rythmes de croissance et de sa personnalité.
- **Les espaces doivent être aménagés de manière à favoriser les expériences sensorielles et motrices, la curiosité en toute sécurité.**
- L'organisation du temps doit respecter les rythmes biologiques des enfants : durée des séquences adaptée à l'âge des enfants.
- Alternier les situations :
 - o Moments exigeant une attention soutenue / moments plus libres.
 - o Ateliers / regroupements.
 - o Travaux individuels / travaux nécessitant l'échange.
- Les moments collectifs (accueil, goûter, sieste...) sont des temps d'éducation.
- Créer des liens de confiance avec les familles.

2. Accompagner les ruptures et organiser les continuités

- Organiser des **apprentissages progressifs** adaptés à l'âge des enfants.
- L'accueil des TPS impose des exigences particulières : ne pas les priver des temps où ils s'isolent, nécessaires à leur maturation.
- Satisfaire la curiosité, l'envie et la créativité.
- En GS : **renforcer, préciser et structurer les acquis** et poursuivre la découverte active du monde (en particulier dans le domaine du langage).
- Organiser parfois des groupes hétérogènes pour favoriser les interactions entre les enfants.
- Observer les enfants, comprendre les cheminements et les progrès pour **adapter l'enseignement**.
- **Evaluer** pour réajuster son travail.
- L'école maternelle doit entretenir des **liens étroits avec l'école élémentaire**. Relation structurée par les projets des 2 écoles : programmer des activités de cycle.

- Rôle de la maternelle dans la détection et la prévention des **handicaps**.

3. Cinq domaines d'activités pour structurer les apprentissages

- Former la personnalité de l'enfant, développer son autonomie et l'aider à grandir et à apprendre.
- L'apprentissage passe par le jeu.
- Varier les situations, les instruments pour apprendre.
- Programmation des activités.
- Préférer les situations réelles aux exercices formels proposés par écrit.
- Chaque domaine d'activité participe de manière active et complémentaire à la conquête du langage.

3.1 Le langage au cœur des apprentissages

- **Ouvrir aux différents usages et aux différentes fonctions du langage** :
 - o Comprendre la parole de l'autre et se faire comprendre.
 - o Se construire et se protéger.
 - o Agir dans le monde physique et humain.
 - o Explorer les univers imaginaires.
 - o Accéder à une culture.
 - o ...
- Parler dans la vie quotidienne, au cours de situations organisées.
- **S'initier au code écrit : aborder l'écrit par l'oral.**
- Initier les enfants à une autre langue : les rendre familier des sons d'une autre langue.

3.2 Vivre ensemble

- En arrivant à l'école, l'enfant doit apprendre à vivre avec d'autres enfants qui ont autant de difficultés que lui à trouver des repères.
- Chaque enfant doit apprendre à éprouver sa liberté d'agir.
- Construire des relations nouvelles avec ses camarades comme avec les adultes : apprendre à **coopérer, à échanger**.
- Construire sa place au sein de la collectivité.
- Apprendre à passer d'une communication par le corps à celle par le dialogue.

3.3 Agir et s'exprimer avec son corps

- L'action motrice est un support important de construction des apprentissages.
- C'est à cette période de l'enfance que s'élabore le **répertoire moteur de base** composé d'actions fondamentales :
 - o Déplacements (marcher, courir, sauter...)
 - o Equilibres (se tenir sur un pied...)
 - o Manipulations (saisir, tirer, pousser...)
 - o Lancers, réceptions d'objets...
- L'école doit aider l'enfant à expérimenter et développer ses capacités physiques (**ajuster et diversifier ses actions**).
- Aménager des espaces où les enfants peuvent explorer, agir, prendre des risques, réaliser des performances.
- Moments de jeux collectifs et de jeux chantés et dansés.
- Acquérir de nouvelles compétences par des activités physiques variées.
- Exprimer et communiquer les impressions et les émotions ressenties.

3.4 Découvrir le monde

- Développer la curiosité de l'enfant : phénomènes qui caractérisent la vie, la matière ; objets fabriqués par l'homme.
- Les activités proposées doivent donner des **repères pour ordonner les événements dans le temps et structurer les espaces explorés**.
- Grâce à des expériences faciles à mettre en œuvre, l'enfant apprend à formuler des interrogations plus rationnelles, à anticiper des situations, à prévoir des conséquences, à construire des relations entre les phénomènes observés...
- Comprendre la réalité, en parler, la dessiner.

3.5 La sensibilité, l'imagination, la création

- Apprendre, découvrir le monde, les autres, par des activités de création.
- L'école maternelle encourage et développe les langages d'expression qui mobilisent le corps, le regard et le geste.
- Favoriser l'expression, l'invention, découvrir le plaisir de la création.
- Part importante laissée à la spontanéité et à l'imagination dans les réalisations.
- **Echanges oraux autour des réalisations** : mise en mot de l'expérience, relations entre les sensations éprouvées et les effets produits.
- Proposer des situations aidant l'enfant à **acquérir des savoir-faire** : découvrir et s'approprier des techniques.
- Acquérir des **lères références culturelles** : elles ne sont pas données comme modèles à atteindre.

3.6 Compétences transversales

- Curiosité et envie de connaître.
- Respect des autres.
- Développer l'attention, la patience et la concentration par l'observation et l'action.
- Acquérir une 1^{ère} méthodologie.

► Le langage au cœur des apprentissages

- Passer d'une production orale limitée à la construction d'énoncés complexes.
- A la fin de l'école maternelle, les enfants peuvent construire des énoncés complexes et les articuler entre eux pour raconter une histoire, décrire un objet, expliquer un phénomène...

1. Permettre à chaque enfant de participer aux échanges verbaux de la classe et inscrire les activités de langage dans de véritables situations de communication

- La pédagogie du langage repose d'abord sur le rétablissement puis le maintien de la communication entre chaque enfant et les adultes de l'école mais aussi entre chaque enfant et tous les autres : communication qui n'est pas seulement verbale.
- Le « vivre ensemble » contribue au développement progressif d'une communication efficace dans la classe et dans l'école.
- **Profiter des tous les domaines d'activités pour favoriser la communication**.
- Aider l'enfant à **passer d'un langage en situation à un langage d'évocation** des événements passés, futurs ou imaginaires.
- Il importe que chaque activité ait une dimension linguistique clairement affichée.
- Programmer des activités de langage.

2. Accompagner le jeune enfant dans son premier apprentissage du langage : langage en situation

Pour les plus jeunes, comprendre les énoncés qu'on leur adresse en situation et se faire comprendre.

2.1 Créer pour chaque enfant le plus grand nombre possible de situations d'échange verbal

- Organisation de la classe qui permette à chaque enfant d'être sollicité personnellement à de nombreuses reprises dans la journée.
- Favoriser la communication avec les autres adultes et les autres enfants.
- Développer les interactions entre petits et grands.

2.2 Inscrire les activités de langage dans l'expérience (verbaliser les actions) et multiplier les interactions

- Pour que ces échanges aient une signification, ils doivent être fortement **ancrés dans le vécu d'une situation dont l'enfant est l'un des protagonistes.**
- Il est important que **l'enseignant verbalise** abondamment la situation en cours, qu'il sollicite l'échange avec chaque enfant et qu'il interagisse avec lui (reprise de l'énoncé produit, restructuration).
- Vérifier la compréhension, reformuler.
- L'utilisation d'une marionnette ou d'une marotte peut permettre de créer des moments de dialogue qui engagent les plus timides à parler.

3. Apprendre à se servir du langage pour évoquer des événements en leur absence : événements passés, à venir, imaginaires

- Vers 3 ans, l'enfant va entrer dans un langage susceptible d'évoquer des situations ou des événements qu'il n'est pas en train de vivre.
- Implique la maîtrise progressive d'un lexique de plus en plus précis et abondant, de structures syntaxiques nouvelles.
- Structurer ses phrases, les articuler.
- L'enseignant doit reformuler autrement ses consignes pour se faire comprendre.
- Aider l'enfant à trouver la bonne formulation pour se faire comprendre.

3.1 Rappeler verbalement les activités qui viennent de se dérouler dans la classe

- Faire varier la complexité des événements concernés.
- Rôle de l'adulte : exiger l'explication nécessaire, s'étonner lorsque la compréhension n'est pas possible, relancer l'effort des enfants, reformuler.
- Utilisation efficace de dessins ou de photos lorsque l'événement est plus complexe à raconter.

3.2 Se repérer dans le temps et utiliser les marques verbales de la temporalité

- **Le langage joue un rôle important dans le développement de la construction des repères temporels.**
- Interventions de l'adulte importantes.

- L'enfant doit apprendre à **utiliser les marques de l'énonciation** (connecteurs de temps : mots-outils et flexions temporelles).
- **Apprendre à situer son récit dans le temps** : l'enfant doit apprendre à se donner une origine temporelle référée au temps objectif des calendriers, que cette origine soit vague (« autrefois ») ou précise (« le 1^{er} janvier 2000 »), qu'elle se réfère au temps réel ou au temps imaginaire (« il était une fois »).
- **Situer dans le temps les événements les uns par rapport aux autres** : suppose l'emploi d'autres marques verbales :
 - o Mots-outils référés à des dates : avant, après, le jour suivant...
 - o Usages différents des temps des verbes marquant l'antériorité (temps simples opposés aux temps composés), le caractère ponctuel ou fini d'un événement ou le fait qu'il dure ou soit répétitif.
- La dictée à l'adulte permet de réviser les lères tentatives.

3.3 Du rappel des événements passés au récit : découvrir les cultures orales

- Les moments de regroupement autour d'une histoire aident à l'accès au langage d'évocation : 1^{ère} culture partagée.
- Programmation de l'exploration des traditions orales pour aborder les grands thèmes ainsi que les personnages.
- Art du conteur : raconte mais aussi adapte son texte au public et dialogue avec lui.
- Reformuler les histoires entendues : aller des histoires les plus simples aux plus complexes.
- Parler, communiquer à partir d'images.
- Présenter des formes variées d'un même conte.
- Apprendre des poèmes, des comptines, des jeux de doigts.

3.4 Se repérer dans l'espace et décrire des objets ordonnés

- **Se situer dans l'espace et en parler** (l'enfant doit disposer d'une représentation orientée de son propre corps) :
 - o Marques de l'énonciation structurant l'espace à partir de celui qui parle (ici, là, près de moi, en haut...)
 - o Eléments lexicaux exprimant des déplacements ou des situations orientées (s'éloigner, venir, s'en aller, monter...)
- **S'orienter par rapport à un objet et en parler** : l'enfant apprend à décrire les objets et leurs déplacements indépendamment de sa position.

4. Se familiariser avec le français écrit et se construire une première culture littéraire

- Accompagner les enfants dans leur envie de découvrir l'écrit.
- Aborder l'écrit par la relation graphème/phonème : en GS.
- Programmer en commun des activités avec l'école élémentaire.

4.1 Découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit

- **Se familiariser avec les différents types d'écrit** à l'école puis ailleurs (famille, bibliothèque...)
- Commencer par découvrir les usages de l'écrit, en chercher le sens, formuler des hypothèses puis lecture à haute voix du maître.
- Effectuer une programmation précise des différents usages de l'écrit.

- Trier, comparer les écrits.
- Initier les grands à l'organisation de la BCD.

4.2 Se familiariser avec le français écrit

- Se familiariser avec l'écrit et découvrir les différences avec l'oral par la dictée à l'adulte.
- Apprendre à l'enfant à laisser le temps à l'adulte d'écrire, à reformuler, à adapter son débit, à compléter ou modifier le texte.
- Chaque type d'écrit permet d'explorer les contraintes qui le caractérisent.
- Faire reformuler les lectures entendues.
- Découvrir des livres illustrés et en discuter.
- Se constituer une 1^{ère} culture littéraire.

4.3 Se construire une première culture littéraire

- **Organiser des parcours de lecture pour découvrir les classiques ainsi que les nouvelles créations de la littérature de jeunesse.**
- Travailler par thématique, personnages ou auteurs...
- A 2 ans : s'aider des images pour reprendre une histoire entendue.
- A 3 ans : reformuler dans ses propres mots et vérifier avec l'image.
- S'assurer de la compréhension de l'histoire : par le dialogue.
- A 5 ans : donner son avis, débattre.
- S'aider de la couverture pour trouver ou retrouver un texte, formuler des hypothèses sur le contenu.

4.4 Prendre conscience des réalités sonores de la langue

- Percevoir les liens entre les lettres et les sons.
- Apprendre à l'enfant à **se concentrer sur les aspects formels du message** : se concentrer sur les mots.
- Jouer avec la langue : poésies, comptines, jeux de mots, chansons... : attirer l'attention sur les unités distinctives de la langue.
- La **syllabe** est un point d'appui important pour accéder aux unités sonores du langage : répéter des syllabes, en chercher, les frapper dans ses mains, les modifier (allonger un mot d'une syllabe, le diminuer, trouver des enchaînements de la dernière syllabe d'un mot à la 1^{ère} du mot suivant...)
- A partir de 5 ans, faire découvrir aux enfants que la langue comporte des syllabes semblables (rimes).
- découverte que l'on peut casser les syllabes et comparer des mots qui ne diffèrent que d'un phonème.
- Toutes ces activités doivent être courtes mais fréquentes.

4.5 Des activités graphiques aux activités d'écriture

- Prendre conscience des effets produits par ses traces.
- Apprendre à contrôler ses mouvements, à manipuler des outils et à découvrir les activités graphiques : dessin, graphisme, écriture.
- Par le dessin, l'enfant organise des tracés et des formes pour créer des représentations ou exprimer des sentiments et les communiquer.
- Le graphisme utilise des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou discontinues, et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs.

- L'écriture est une activité graphique et linguistique dont les 2 composantes ne peuvent être dissociées.
- **Verbaliser les activités** : permet à l'enfant de se repérer et de se situer dans les étapes successives de l'apprentissage.

Le geste graphique :

- **Varier les outils, les supports, les matériaux, les activités.**
- L'enfant est amené à contrôler peu à peu la préhension de l'outil qu'il utilise ainsi que la pression exercée sur le support.
- Découvrir et renforcer sa dominance motrice + se donner progressivement des repères de latéralisation.
- Observer l'enfant dans différentes activités pour **vérifier sa dominante motrice** : alterner les gestes pour essayer, comparer et vérifier la dominante.
- Apprendre à tenir aisément les instruments.
- Mettre en place des séances d'apprentissage spécifiques pour mettre au point des gestes élémentaires efficaces : monter, descendre, tourner, enchaîner...
- L'observation et l'analyse des formes sont l'aspect le plus délicat de l'activité graphique : la verbalisation joue un rôle déterminant.
- Observer des motifs, les commenter, essayer des gestes pour les reproduire : met en jeu des processus moteurs et perceptifs complexes et nécessite une maturation physiologique et nerveuse (entre 5 et 6 ans).

Activités graphiques :

- Pas uniquement pour former la main de l'enfant à l'écriture.
- Découvrir les graphismes des cultures, des objets, les observer, tenter d'en reproduire.
- Joue sur la répétition, l'alternance, les rythmes ou la symétrie.
- **L'apprentissage doit porter sur les 3 faces de l'activité :**
 - o **La mise au point de gestes élémentaires efficaces.**
 - o **L'observation et l'analyse des modèles.**
 - o **Leur reproduction et éventuellement leur détournement.**

Activités d'écriture :

- **Associer activités de langage et activités d'écriture.**
- Au niveau moteur, l'entrée dans l'écrit s'appuie sur l'ensemble des compétences développées par les activités graphiques.
- Mais elle requiert des compétences particulières : **capacité de percevoir les traits caractéristiques d'une lettre**, de les analyser et les décrire, de les reproduire.
- Attirer l'attention sur la distinction entre l'objet, sa représentation par le dessin, son nom et l'écriture de son nom.
- Apprendre à écrire par des dictées à l'adulte.
- Mais **favoriser toutes les tentatives d'écriture autonome.**
- Ecrire des capitales d'imprimerie, apprendre à bien les orienter et à bien les grouper.
- Observer, commenter ses productions (guidage par l'enseignant), apprendre par elles le nom des lettres.
- Utiliser le clavier d'ordinateur : permet d'utiliser les lettres avant de savoir les tracer.
- Utiliser **l'écriture cursive** pour lier des mots, des phrases : elle doit être proposée dès que les enfants en sont capables.
- L'écriture cursive nécessite une capacité d'observation des modèles aiguisée car les lettres sont peu individualisées + geste graphique complexe.

- 1^{ère} étape : maîtriser les différents types de tracés, les enchaîner correctement pour former chaque lettre, suivre la trajectoire d'écriture en en chaînant les lettres entre elles.
- 2^{ème} étape : écrire sur une ligne.
- 3^{ème} étape : écrire entre 2 lignes.
- Evaluer les compétences en début de GS pour situer la progression des élèves : vers la **différenciation**.

4.6 Découvrir le fonctionnement du code écrit

- 3 axes :
 - **Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral.**
 - Prendre conscience que **l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres** alors que l'oral est fait d'énoncés continus.
 - **Comprendre le lien entre les sons et les lettres** : à partir du prénom et des mots récurrents de la classe.
- Laisser le temps à l'enfant de construire cette connaissance du système alphabétique.
- S'initier à la lecture en apprenant à écrire des mots : la reconnaissance globale de mots est insuffisante.
- Ecrire les lettres pour comprendre le code.
- Copier, décrire, comparer les mots.
- **Tous les enfants ne sont pas parvenus à construire le principe alphabétique à la fin de l'école maternelle.**

5. Cas des élèves dont le français n'est pas la langue maternelle

- Prendre en compte les enfants qui n'ont pas le français pour langue maternelle.
- Les interlocuteurs de chacune des langues doivent être bien identifiés par l'enfant et doivent adopter des attitudes claires en s'adressant à l'enfant.
- Les situations dans lesquelles une de s2 langues est socialement dévalorisée par rapport à l'autre sont pénalisantes pour l'enfant.
- L'école doit jouer un rôle équilibrant et montrer que si le français est la langue qu'on utilise, cela ne signifie pas que parler une autre langue dans le milieu familial soit un signe de relégation culturelle.

6. Evaluation et identification des difficultés

- L'évaluation du langage oral est délicate : elle repose sur une observation quotidienne : tenir un journal de bord.
- Utiliser des instruments précis d'évaluation comme des grilles d'observation concernant des étapes caractéristiques de l'évolution du langage de l'enfant (début GS, début CP...)

7. Premier contact avec une langue étrangère ou régionale

- Recommandé dès la GS.
- La programmation des activités est effectuée avec les enseignants de l'école élémentaire.

7.1 Education de l'oreille aux réalités phonologiques et accentuelles

- L'élève est systématiquement habitué à écouter les sonorités spécifiques de la langue étudiée, à en reconnaître, reproduire et produire les rythmes, phonèmes et intonations.
- **Sensibilisation particulière aux phonèmes inconnus dans la langue française.**

- Activités les mieux adaptées :
 - Mémorisation d'énoncés, de chants et de comptines.
 - Imitation de rythmes différents en accompagnant les phrases entendues ou reproduites au tambourin.
 - Jeux sur les sonorités de la langue.

7.2 Acquisition des 1ers énoncés et de quelques éléments de la culture des pays ou régions concernés

- L'élève est conduit à pouvoir parler de lui-même ou de son environnement, à pouvoir entretenir quelques relations sociales simples et à participer oralement à la vie de la classe.
- Découvrir un pays, une région, la vie d'autres enfants.

7.3 Familiarisation avec la diversité des cultures et des langues

- Les langues parlées par des élèves dont le français n'est pas la langue maternelle sont valorisées.
- Ecouter, chanter, mémoriser des chants, des comptines dans une autre langue.

► Vivre ensemble

- = un des principaux objectifs de l'école maternelle : apprendre à vivre dans une collectivité structurée par des règles explicites.
- L'enfant découvre l'efficacité et le plaisir de la **coopération** avec ses camarades.
- Trouver sa place parmi les autres, se construire.
- Apprendre à **adapter son attitude** aux différents moments de l'école : prendre conscience des repères sur lesquels s'appuyer, des règles à respecter, des façons d'agir et de s'exprimer.

1. Etre accueilli

- Aider l'enfant à **s'adapter aux exigences et aux contraintes du groupe**.
- Accueil des parents avec leur enfant pour une prise de contact avec les lieux et les personnes.
- Faire découvrir l'école, l'équipe, aux parents et aux enfants si possible avant le jour de la rentrée.
- Aménager les espaces pour favoriser l'accueil.
- Organiser la classe : lieux de regroupement, ateliers (coin lecture, atelier peinture ...) et coins tranquilles.
- Les trajets vers les lieux d'hygiène, les salles spécialisées, les lieux de repos, le restaurant scolaire sont balisés et facilement mémorisables.
- Tous les équipements sont appropriés à l'âge et à la taille des enfants dans un souci de sécurité, d'hygiène, de confort et d'esthétique.
- L'enseignant aide l'enfant à **trouver progressivement ses repères dans sa classe et dans l'école**.
- Exploration de l'environnement immédiat.
- Alternier les types d'activités : individuelles et collectives.

2. Construire sa personnalité au sein de la communauté scolaire

- Avec l'aide des adultes, l'enfant se repère dans le groupe et peu à peu y trouve sa place.
- Se positionner, s'affirmer, respecter les autres et se faire respecter.

2.1 Trouver ses repères et sa place

- Echanger, trouver ses repères dès l'accueil.
- Se repérer par des **activités rituelles**, devenir autonome en se situant dans le temps : calendrier comportant des éléments concrets de repérage des jours.
- Permettre à l'enfant de comprendre le rôle de chacun à l'école : parents, enseignants, ATSEM, AE, intervenants.

2.2 Apprendre à coopérer

- Partager des moments et des activités : comptines, poèmes, histoires lues, chanter...
- Les jeux sont des moments forts qui donnent de la cohésion au groupe.
- Acquérir le goût des activités collectives qui permettent d'échanger et de confronter son point de vue.
- Participer à la réalisation de projets communs.
- Favoriser la **coopération** dans les petits groupes pour développer le sens de l'initiative, de l'entraide.

2.3 Comprendre et s'appropriier les règles du groupe

- Pour la majorité des enfants, l'école maternelle est le 1^{er} lieu de socialisation.
- **Règles de vie** : d'abord élaborées par l'enseignant puis par les enfants quand l'âge le permet = incitations permanentes au respect des autres.
- Elles doivent être explicites et stables.
- Faire évoluer les rituels acquis.
- Transmettre des **valeurs humaines** :
 - o Traitement équitable.
 - o Devoir de prêter attention aux autres et de s'entraider.
 - o Se défendre sans mettre autrui en danger.
 - o Accepter l'effort et la persévérance.

3. Echanger et communiquer dans des situations diversifiées

L'enfant apprend à parler avant d'agir, à se faire comprendre et à négocier plutôt qu'à tenter d'imposer sa volonté.

3.1 Dialoguer avec des camarades, avec des adultes

- Les activités sont des occasions de communication.
- Multiplier les occasions d'échanges pour tous.
- Apprendre à mener un vrai dialogue.
- Inciter l'enfant à dialoguer (moments d'habillement, de sorties, de récréations...)
- Le **tutorat entre enfants** est encouragé : mettre en place des activités favorisant ce contact.

3.2 Découvrir les usages de la communication réglée

- Garantir le respect de l'écoute, de la parole, de la qualité des échanges.
- Développer la communication collective, la réflexion en commun.

3.3 Prendre sa place dans les discussions

- La vie collective s'organise autour de discussions qui permettent d'aborder des questions concrètes à forte valeur sociale.
- Guider les enfants pour élargir leur réflexion.

- Débattre de valeurs sociales, humaines : c'est l'occasion d'établir des relations avec les contes et les récits lus en classe.
- Rappeler les règles collectives lors de situations posant problème.
- Utiliser le langage pour commenter les événements, c'est mettre l'enfant en situation d'apprendre à connaître son milieu de vie, comprendre les causes et les liens entre les faits.

► **Agir et s'exprimer avec son corps**

Jusqu'à 6 ou 7 ans, l'activité physique est un moyen d'action, d'exploration, d'expression et de communication privilégié pour permettre un développement moteur, affectif et intellectuel harmonieux.

1. **Des actions motrices fondamentales aux situations d'activités**

- C'est à cette période que se construit le **répertoire moteur de base** composé d'actions motrices fondamentales :
 - o **Locomotions** (ou déplacements) : marcher, courir, sauter, grimper, rouler, glisser...
 - o **Equilibres** (attitudes stabilisées) et **manipulations** : saisir, agiter, tirer, pousser...
 - o **Projections et réceptions d'objets.**
- Proposer des activités variées dans les gestes et dans les objectifs.
- La construction de ces actions se fait par étapes : d'abord acquises dans leur forme simple, elles sont peu à peu enrichies et diversifiées.
- Ensuite, ces actions sont enchaînées avec d'autres : juxtaposés puis combinées.
- Découvrir librement puis de façon structurée.
- Construire progressivement le sens de chaque activité.
- Ces actions permettent de répondre au besoin de bouger des enfants.
- **Découvrir son corps**, ses possibilités et **s'initier à la santé.**
- Prendre des **risques mesurés tout en étant attentif à la sécurité.**
- Apprendre des contraintes collectives, respecter des règles.

⇒ 3 objectifs :

- Favoriser la construction des actions motrices fondamentales.
- Permettre une 1^{ère} prise de contact avec les diverses activités physiques (pratiques sociales de référence).
- Faire acquérir les compétences et connaissances utiles pour mieux connaître son corps, le respecter et le garder en bonne santé.

2. **Expériences corporelles et langage**

- Communiquer, s'exprimer à propos de ses sensations et de ses émotions pour mieux comprendre ce qui a été vécu.
- Offrir l'occasion aux enfants de parler de leur activité : le dessin peut être un relais important car il permet d'identifier et d'ordonner des gestes, des événements.
- Mettre en place des moments d'expression orale avant ou après l'activité sportive.

3. **Articulation avec les autres domaines d'activités**

- L'activité physique aide à rendre plus facile la construction de certaines connaissances dans le domaine « **découvrir le monde** » : le corps, la santé,...

- Articulation avec le domaine « **la sensibilité, l'imagination, la création** » : mettre en place des projets artistiques suite aux activités physiques.
- **Education musicale** : travailler sur des supports sonores ou musicaux, rondes et jeux dansés : découvrir un patrimoine culturel musical.
- Danser pour s'exprimer, communiquer, mettre en scène son imaginaire.

4. L'activité de l'enfant et le rôle de l'enseignant

- **Organiser les activités** pour que chaque enfant ait le temps de découvrir l'espace et le matériel, de comprendre les consignes, de réaliser ses actions, d'affiner ses gestes, de trouver de nouvelles réponses...
- Explorer, manipuler, jouer, expérimenter.
- Mise à disposition de matériel en quantité suffisante.
- Les situations sont conçues et organisées comme des **jeux** permettant l'exploration libre du dispositif proposé.
- L'enseignant aide l'enfant à trouver des solutions.
- Organiser une séance d'activités corporelles chaque jour (30 à 45 mn).
- Elles doivent être placées dans l'emploi du temps de manière à **respecter les rythmes de l'enfant** :
 - o Milieu de matinée plutôt favorable aux activités de prise de risque, à la découverte d'une nouvelle situation.
 - o Fin de matinée : activités plus calmes (rondes et jeux chantés, jeux déjà connus...)
 - o Début d'après-midi non favorable.
 - o 2^{ème} partie d'après-midi : pour les plus grands, activités qui ne comportent pas de prises de risques excessives.
- Pratiquer les activités physiques en extérieur quand c'est possible.

5. L'activité physique des tout-petits

- Les laisser jouer, c'est-à-dire éprouver leur pouvoir sur le monde et les objets qui les entourent.
- Progressivement, le tout-petit ajoute **une intention** qui précise cette action et l'organise et la construit de façon plus affinée et mieux adaptée au milieu.
- Les situations proposées doivent permettre :
 - o **Des actions de déplacement** qui répondent au besoin de mieux connaître son corps, d'affirmer son équilibre. Ces actions sont menées dans des environnements familiers puis de plus en plus étrangers. On peut structurer l'espace à l'aide d'objets incitant à l'action ou jouant le rôle d'obstacles.
 - o **Des ajustements de plus en plus fins** à toutes sortes d'objets et de matériels que l'on peut manipuler, pousser, tirer, transporter, démolir...
 - o Des jeux de doigts, des déplacements et mouvements « dansés », des jeux d'expression, des imitations...
- Laisser les enfants explorer, découvrir, les solliciter, les aider et les sécuriser.
- L'espace d'investigation ne doit pas être trop vaste pour que les enfants y trouvent des repères.
- La verbalisation par l'enseignant de ce qui est fait par les enfants joue un rôle important dans la compréhension de leurs actions.

► Découvrir le monde

- Découvrir, explorer, tâtonner pour apprendre.

- Manipuler des objets et s'interroger : identifier des réalités, les représenter et les nommer.
- Distinguer les qualités des objets, comparer, classer, ranger, dénombrer.
- Apprendre à conduire ses actions, à en prévoir les résultats, à anticiper les événements et à les expliquer.
- Préciser ses interrogations, les **rationaliser**.
- Commenter, raconter.
- L'enfant commence à se confronter aux contraintes de la pensée logique : il apprend à utiliser des repères spatiaux et temporels pour structurer ses observations et son expérience.
- L'enrichissement des connaissances s'appuie sur des expériences vécues mais passe aussi par la **découverte de documents** grâce à la médiation de l'adulte.
- Rendre compte de ses expériences (ex : dessin, dictée à l'adulte).
- Acquérir un lexique plus précis, une syntaxe plus complexe.
- L'enfant apprend à se représenter le monde et à construire des connaissances.
- Guider les enfants dans leur démarche, leur questionnement.
- S'interroger, chercher pour apprendre.

1. Découverte sensorielle

- Aider l'enfant à **découvrir le monde par les sens** : enrichir et développer ses aptitudes sensorielles, lui permettre de s'en servir pour distinguer des réalités différentes, les classer ou les ordonner, les décrire grâce au langage.
- Proposer des situations mettant en jeu :
 - o L'exploration des qualités tactiles : rugueux, doux, chaud...
 - o L'exploration tactile des formes et des surfaces.
 - o L'exploration des qualités gustatives et olfactives.
 - o La reconnaissance des éléments du monde sonore, leur reproduction.
 - o L'exploration des caractéristiques visuelles des objets : couleurs, intensités...
- Observer la lumière.

2. Exploration du monde de la matière

- Apprendre à distinguer les objets, leur rôle, leurs constituants, leurs matériaux.
- En agissant sur la matière, l'enfant élabore **des représentations**.
- Découverte de quelques propriétés de matières usuelles (bois, terre, pierre, sable, tissu, papier...).
- Découvrir l'existence de l'air.
- Explorer les états de l'eau.
- Cette exploration conduit à des dialogues avec l'enseignant qui permettent de repérer, classer, sérier, désigner les matières, les objets et leurs qualités.

3. Découvrir le monde du vivant

- Observer le réel.
- En maternelle, l'important est qu'ils repèrent et nomment ce qu'ils observent.
- **Prendre conscience de la diversité du monde vivant** et des différents milieux tout en identifiant quelques-unes des caractéristiques communes aux végétaux, aux animaux et à l'enfant lui-même.

3.1 Observation des caractéristiques du vivant

- Les enfants ont des rapports privilégiés avec les animaux : découverte de certaines caractéristiques de la vie : naissance, croissance, reproduction, mort.
- Observer, décrire la nature : aborder les **grandes fonctions du vivant** : croissance, nutrition, reproduction, locomotion.
- Elever, cultiver, en parler et rendre compte (ex : dictée à l'adulte).
- Permet de mémoriser des connaissances, de structurer les relations spatiales et temporelles, de rendre compte des liens de causalité.
- Ces expériences sont le support de débats, de tentatives de représentations...
- Acquérir des connaissances par des échanges.

3.2 Découverte de différents milieux, sensibilisation aux problèmes de l'environnement

- **Découvrir les milieux proches** (classe, école, quartier...) **et moins proches** (espaces verts, terrains vagues, parcs animaliers, étangs,...).
- Observation des constructions humaines.
- Pour les plus grands : 1^{ère} approche du paysage comme milieu marqué par l'activité humaine.
- **Initiation à la responsabilité, à la citoyenneté.**
- S'interroger sur le monde, chercher des réponses dans des documents photographiques, des documentaires, des sites internet.

3.3 Découverte du corps et sensibilisation aux problèmes d'hygiène et de santé

- S'initier à prendre soin de son corps.
- Règles élémentaires d'hygiène :
 - o Du corps : lavage des mains.
 - o Des locaux : remise en ordre et maintien de la propreté.
 - o De l'alimentation : régularité des repas, composition des menus.
- Une information sur l'enfance maltraitée est effectuée chaque année.

4. Découvrir le monde des objets, éducation à la sécurité

- **Agir sur les objets pour les comprendre** : 1^{ère} appréhension de ce qu'est un système et des éléments qui le composent.
- Découvrir l'usage et le fonctionnement **d'objets techniques variés** dans des situations fonctionnelles (vie de l'école, alimentation et cuisine, jeux...).
- Préciser ses gestes, sa pensée, sa réflexion.
- Fabriquer des objets : articuler projet de réalisation, choix des outils et des matériaux adaptés au projet, actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler...)
- On peut ainsi explorer :
 - o Montages et démontages (jeux de construction, maquettes...)
 - o Appareils alimentés par des piles.
 - o Objets programmables.
- Prendre conscience des risques quotidiens : risques de la rue ou risques de l'environnement familial proche (objets dangereux, produits toxiques)...

5. Repérages dans l'espace

- Se repérer dans différents espaces, s'y déplacer avec ou sans contraintes, représenter des objets localisés, coder un déplacement, utiliser les marques spatiales du langage.
- Pas seulement apprendre à se situer dans l'espace ordinaire mais aussi :

- Se retrouver dans un texte, dans un document.
- Organiser les objets d'une collection pour en maîtriser la quantité...
- Comprendre un autre point de vue.
- Pour le jeune enfant, la possibilité de situer des objets dans l'espace commence par la **construction de l'image orientée de son propre corps** : il organise l'univers dans lequel il évolue en distinguant les objets par rapport à son propre corps + descriptions dynamiques (loin/près...)
- Apprendre à s'exprimer pour mieux se situer, mieux construire l'espace.
- La représentation des relations spatiales reste difficile tout au long de l'école maternelle : l'enfant doit accepter la **contrainte de l'orientation de l'espace graphique**.
- Multiplier les occasions de **jouer avec des représentations** (ex : maquettes).
- Découvrir des approches d'espaces artistiques : sculpteurs (représentation des volumes...), peintre (représentation de la profondeur), photographe (cadrage), écrivain (descriptions)...

6. Le temps qui passe

- Le temps du tout-petit est un temps cyclique avec retour régulier d'événements attendus. Une rupture dans ces rythmes le perturbe.
- Apprendre à maîtriser les cycles de la vie quotidienne en les anticipant ou en se les remémorant.
- Distinguer progressivement le contenu de l'activité et son instant.
- Percevoir le temps dans sa durée et pouvoir le nommer : à partir du présent, du « aujourd'hui » : 1^{ère} appréciation des durées sociales conçues d'abord comme ce qui sépare 2 événements attendus (ex : le matin : ce qui va du lever au déjeuner).
- L'enseignant conduit l'enfant à **relier entre eux les différents systèmes de repérage** : moments de la journée et heures, jours de la semaine et alternance des activités scolaires, mois et saisons, mois et vacances...
- **Rythmer le temps de l'école, identifier les ruptures, les alternances** : relier les systèmes d'organisation du temps propres à l'école (emploi du temps, programmation) et ceux en usage dans notre société (heure, date...)
- Comparer ses repères avec d'autres et avec des durées objectives (ex : appréciation long/court par rapport aux durées mesurées par l'horloge).
- Mettre en place des rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre.
- S'initier à l'utilisation des **instruments de repérage chronologique**.
- La structuration de l'espace et celle du temps sont indissociables.
- La structuration progressive de la temporalité doit être nourrie par le récit d'événements du passé et par la découverte d'objets ou réalités du passé : les enfants ont des difficultés à distinguer passé proche et passé lointain.
- Distinguer les événements réels des événements imaginaires.

7. Découverte des formes et des grandeurs

- Classer avec un critère puis plusieurs.
- **Varié les critères de classement** : forme, taille, masse, contenance...
- Nommer, reconnaître les objets, les catégoriser.
- Construire ou fabriquer des objets en tenant compte de ces diverses propriétés.
- Reproduire des algorithmes, des frises.
- Comparer des objets.
- Ranger des objets.

- L'objectif principal n'est pas l'apprentissage d'un vocabulaire mathématique (on peut cependant introduire carré, triangle, rectangle et rond).

8. Approche des quantités et des nombres

- A l'école maternelle, l'enfant peut être confronté à des problèmes portant sur des quantités.
- Comparer globalement des quantités (tâches de comparaison, d'égalisation, de distribution, de partage).
- Plus tard, correspondance terme à terme ou quantification.
- Peu à peu, élargissement de l'éventail des procédures de résolution + appropriation de nouveaux outils pour dénombrer les collections d'objets :
 - o Reconnaissance du nombre d'objets dans de petites quantités par une **perception instantanée**.
 - o **Comparaison de collections** à des collections naturelles (ex : 5 doigts) ou à des collections repères (nombre de places autour de la table, constellations du dé...)
 - o Dénombrement en utilisant la **comptine parlée**.
- **Donner du sens aux nombres** par leur utilisation dans la résolution de problèmes articulés avec des jeux, des situations vécues.
- Ces problèmes sont choisis pour que les nombres y apparaissent comme des outils efficaces pour :
 - o Comparer des quantités, les mémoriser.
 - o Mémoriser et communiquer des informations sur les quantités.
 - o Réaliser une collection ayant autant, plus ou moins d'objets qu'une autre.
 - o Comparer certaines dimensions des objets en utilisant un objet intermédiaire.
 - o Repérer des positions dans une liste ordonnée d'objets.
 - o Hiérarchiser des séries en utilisant la comptine numérique.
- Les signes mathématiques (+, -, =) ne sont pas introduits à la maternelle.
- L'écriture des nombres est progressivement introduite dans des activités de communication.
- **Etablir une 1^{ère} correspondance entre désignations orales et écritures chiffrées** (ex : avec file numérique ou calendrier).
- Mémoriser l'ordre des nombres par des comptines.
- Mais l'apprentissage de la comptine ne suffit pas et ne doit pas être prématuré : pour compter, synchroniser geste et parole, pointer chaque objet une seule fois et désigner le nom du dernier objet comme quantité totale.

► La sensibilité, l'imagination, la création

- **2 ensembles de pratiques artistiques :**
 - o « le regard et le geste ».
 - o « l'écoute et la voix ».
- L'enfant agit avec son corps et expérimente en les vivant les rapports sensibles qu'il entretient avec les choses et avec le monde.
- Découvrir le monde par les sens.
- **Les activités artistiques entretiennent de nombreux liens avec d'autres domaines d'apprentissage qu'elles permettent de compléter ou de prolonger.**
- Pratiquer des activités artistiques pour s'exprimer et acquérir des connaissances.
- L'école maternelle propose une 1^{ère} sensibilisation artistique.

- L'enseignant encourage l'enfant à exprimer ses réactions face aux productions. Il l'incite à trouver des liens entre les inventions, les solutions des créateurs et ses propres tentatives.
- Acquérir les éléments d'une 1^{ère} culture.

♦ Le regard et le geste

- L'école maternelle installe et développe chez l'enfant une pratique créative à partir de situations qui sollicitent son imagination, l'amènent à exercer sa capacité d'invention, à enrichir ses formes d'expression.
- Découvrir, explorer pour le plaisir (dessin, peinture, collage, fabrication d'objets...)
- Apprendre à tracer, dessiner, faire des essais.
- Acquérir des compétences fondamentales : **ajuster ses gestes en fonction d'une intention et reconnaître les effets plastiques obtenus**, modifier et affiner son action.
- Construction d'une 1^{ère} culture artistique : rapprochements entre les productions des élèves et les œuvres d'art introduites sous différentes formes.
- Communiquer pour comprendre des techniques, échanger des sensations, enrichir son lexique, préciser sa démarche.
- 4 directions :
 - o Le dessin, en tant qu'activité d'expression graphique qui associe le geste et sa trace sur un support.
 - o Les compositions plastiques.
 - o Les images.
 - o Les collections.
- L'expression joue un rôle important dans la conduite de chacune de ces activités.

1. Le dessin

- Encourager les manifestations graphiques naturelles.
- Dessiner pour laisser des traces, représenter, parler, évoquer : émergence de la fonction symbolique.
- Le dessin est une activité graphique à part entière.
- Essayer des outils, des procédés pour dessiner, imaginer.
- Tracer, dessiner sont des activités à distinguer de l'écriture proprement dite qui renvoie au langage.
- Favoriser les 1ers tracer, les faire commenter par l'enfant : constituent un 1^{er} répertoire graphique.
- Observer, commenter les dessins des autres enfants.
- Les situations et activités amènent l'enfant à :
 - o **Expérimenter** divers outils, supports, médiums pour rechercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles.
 - o Se constituer un **réservoir de traces et de formes** obtenues par les moyens les plus variés : tester des techniques.
 - o **Exercer des choix** motivés, matériels ou opératoires en fonction d'une intention.
 - o Organiser une composition plane constituée essentiellement d'éléments graphiques et à des fins expressives, dessiner pour inventer, pour imaginer des univers, des personnages, des histoires.
- Organiser des coins dans la classe pour expérimenter.
- Garder les essais, les travaux, les reprendre (prolongements, enrichissements), les commenter.

- **Variation des situations graphiques** : au sol, sur table, sur plan incliné, en référence à une histoire, en extérieur...

2. Les compositions plastiques

- Découverte d'autres **procédés techniques** d'expression, de fabrication et de manipulation des formes en 2 ou 3 dimensions.
- Ces activités permettent à l'enfant de :
 - o **Explorer et exploiter** les qualités et les ressources expressives de différents matériaux.
 - o **Transformer** des matériaux en ajustant progressivement son geste en fonction de leurs qualités physiques et plastiques.
 - o **Combiner** des formes, des objets, des couleurs, des matières.
 - o Découvrir et exploiter les éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques.
 - o Surmonter les obstacles rencontrés et en mémoriser l'expérience vécue.
 - o **Réaliser** une composition en plan ou en volume à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration...
- Pour les plus petits, privilégier les jeux d'exploration et de tâtonnements.
- Adapter les difficultés en fonction des capacités des enfants.

3. L'observation et la transformation des images

- Observer et commenter.
- Découvrir des images pour en produire de nouvelles.
- Acquérir des connaissances spécifiques aux images présentées : caractéristiques, supports, fonctions.
- **Diversifier les images présentées** : photos liées à l'expérience vécue en classe, affiches et images prélevées dans l'environnement, dessins et illustrations d'albums, reproduction d'œuvres, images documentaires...
- Les élèves sont amenés à :
 - o Retrouver la provenance de certaines images.
 - o Utiliser un vocabulaire élémentaire de description d'une image.
 - o Comparer diverses images.
 - o Utiliser une image ou seulement une partie pour en réaliser une nouvelle.

4. Les collections et les musées

- Se familiariser avec les images et les objets qui présentent une dimension affective ou esthétique.
- S'appuier d'abord sur les motivations des enfants pour conserver des images, des objets, des traces d'un événement : l'enseignant fournit à l'enfant les supports et les moyens de commencer une collection personnelle et de l'enrichir.
- Une **collection, un musée de classe** peuvent être constitués à partir d'un projet ou en lien avec les moments exceptionnels de la vie de la classe : culture commune.
- Faire des liens avec les productions des enfants.
- Ouverture à la diversité des expressions artistiques, des techniques, des formes et aux cultures du monde.
- Ces activités incitent l'enfant à :
 - o Choisir un objet ou une image pour l'intérêt qu'il lui reconnaît.
 - o Réunir ces images et ces objets de façon organisée dans un ensemble personnel ou collectif.
 - o Les réutiliser dans le cadre d'un projet individuel ou d'un projet de classe.

- Fabriquer des albums « d'images à parler ».
- Un coin de la classe peut accueillir ponctuellement une petite exposition.
- Création d'albums personnels.

5. les activités de création et le langage oral

- Nommer, lier les différentes sensations.
- L'enseignant aide l'enfant à préciser son expression en engageant le dialogue et en multipliant les interactions.
- Il amène chaque enfant à :
 - o Evoquer des faits, des sensations en relation avec l'expérience.
 - o Présenter et parler de sa réalisation ou d'une image de son album ou du musée de classe.
 - o Exprimer ses propres sensations devant une image, une œuvre et écouter celles des autres.

◆ La voix et l'écoute

- **Participent à la fois des activités corporelles et du langage** : apportent à l'enfant des moyens de communication et d'expression de soi.
- Reconnaître les capacités de l'enfant face au monde sonore, les préserver et les enrichir.
- Inventer et découvrir des musiques.
- Ces activités impliquent en permanence l'audition, la voix, le mouvement et le geste.
- Alternier l'écoute, l'imitation et les inventions.
- Ces activités apportent une contribution à des apprentissages transversaux :
 - o Découvrir le rythme, les rapports entre musique et paroles par des jeux vocaux.
 - o Développer la mémoire auditive.
 - o Chanter en groupe (sentiment d'appartenance au groupe).

1. Activités vocales

1.1 Acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons

- Le répertoire est enrichi année après année.
- Comporte des chansons en français, en langue étrangère ou régionale.
- Issus de la tradition orale enfantine mais aussi aux auteurs contemporains.
- Privilégier les chants à phrases musicales courtes, à structure simple, d'étendue restreinte, évitant de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques.
- Chanter tous les jours.

1.2 Jeux vocaux

- Développer l'usage de sa voix par des jeux.
- Peuvent porter sur :
 - o Des bruits, cris, éléments sonores d'environnements de la vie quotidienne, qu'on imitera ou transformera.
 - o Des éléments musicaux enregistrés, dont ceux utilisés dans les évolutions et jeux dansés.
 - o Les matériaux parlés et chantés de poèmes, comptines, chansons issues de différentes cultures.
- Un texte se mémorise plus facilement en y ajoutant gestes et mimiques d'accompagnement.

1.3 Invention de chants et productions vocales

- Mettre en place des **projets de création musicale** (sonorisation d'albums, de BD, de poèmes, d'activités dramatisées...)
- La chorale reprend et amplifie dans le cadre de l'école le travail de chaque classe : crée des interactions entre enfants d'âges différents.

2. Activités d'écoute

- Pour **développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditives.**
- Acquérir des références musicales.
- La mise en œuvre pédagogique s'organise autour de 2 pôles :
 - o Les temps d'écoute répétés et intégrés à toute séance dirigée qui articule dans des alternances et combinaisons variées : écouter, chanter, jouer, reproduire, évoluer, inventer...
 - o Les temps d'écoute correspondant à des événements plus émotionnels et esthétiques : écoute pour le plaisir.
- Mémoriser des formes sonores, des segments particuliers, isoler des sons, les comparer, les reproduire, les identifier.
- Découvrir les caractéristiques de la musique (timbre, hauteur, intensité...)
- Acquérir un lexique simple mais précis.
- Effectuer des rapprochements, des comparaisons.
- En fin de maternelle, s'initier au codage.
- Les activités d'écoute portent sur :
 - o L'écoute du monde sonore : découverte d'environnements sonores variés en situation ou enregistrés. Localiser les sources sonores, faire des hypothèses sur leurs causes, les objets, les voix, les matériaux et les gestes qui peuvent les produire.
 - o L'écoute des productions de la classe ou d'autres classes.
 - o L'écoute d'extraits d'œuvres musicales d'origines les plus variées possibles.
 - o L'écoute, chaque fois que c'est possible, de musique vivante.
- S'exprimer, donner son avis : prise de conscience de la diversité des impressions personnelles mais aussi de la prégnance de certains éléments.
- S'exprimer physiquement librement sur de la musique : découverte des composantes rythmiques (pulsation, tempo, cellules courtes...)
- Réaliser des chorégraphies :
 - o Sollicite de manière corporellement intégrée les différents niveaux d'écoute.
 - o Permet d'expérimenter en même temps les bases d'un langage corporel.

3. Activités avec des instruments

- Liées à l'évolution des possibilités gestuelles de l'enfant.
- On peut orienter ces activités dans de multiples directions :
 - o Chercher les possibilités sonores des objets.
 - o Expérimentation de gestes pour produire ou reproduire des sons.
 - o Comparer des instruments simples pour rechercher des effets particuliers, élaborer des « familles ».
 - o Traduction en gestes instrumentaux de réactions corporelles spontanées puis élaborées.
 - o Reproduction et invention de rythmes.
 - o Jouer des instruments sur des sons, sur des comptines...
- Développent les capacités d'écoute et d'attention.